

GUÍA DOCENTE

LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA TERAPÉUTICA EN LA ETAPA 0-3 Y EDUCACIÓN INFANTIL

**Grado en Magisterio de Educación Infantil
Bilingüe-Inglés**

Mención Expresión Artística Integral en Educación Infantil

**C.U. Cardenal Cisneros
Universidad de Alcalá**

Curso Académico 2024-23
4º curso – 1^{er} cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	La Música como herramienta terapéutica en la etapa 0-3 y Educación Infantil
Código:	510043
Titulación en la que se imparte:	Grado en Magisterio de Educación Infantil Bilingüe-Inglés Mención: Expresión artística integral en Educación Infantil
Departamento y Área de Conocimiento:	Didácticas Específicas
Carácter:	Optativa
Créditos ECTS:	6
Curso y cuatrimestre:	4º curso – 1º cuatrimestre
Profesorado:	David Gamella
Horario de Tutoría:	Martes 12:00-13:00
Número de despacho	28
Correo electrónico	david.gamella@cardenalcisneros.es
Idioma en el que se imparte:	Español

1. PRESENTACIÓN

El Centro Universitario Cardenal Cisneros, adscrito a la Universidad de Alcalá, garantiza a sus estudiantes que, si por exigencias sanitarias las autoridades competentes impidieran la presencialidad total o parcial de la actividad docente, los planes docentes alcanzarían sus objetivos a través de una metodología de enseñanza-aprendizaje y evaluación en formato online, que retornaría a la modalidad presencial en cuanto cesaran dichos impedimentos.

En todas las etapas de desarrollo los niños progresan adecuadamente si tienen cuidadores que prestan atención y reaccionan a sus signos, mucho antes de que el propio niño sea consciente del enorme impacto que estos provocan en los otros. La importancia del uso de sistemas de comunicación coherentes y adecuados facilitará su adaptación al mundo que le rodea. La música juega un papel muy importante aquí como mediador semiótico, ya que posibilita la interacción del bebé con el adulto a través del uso del código sonoro-musical donde tiene lugar el ritmo, la melodía, la armonía, a través de los instrumentos musicales y sobre todo de la voz y esto siempre tiene consecuencias terapéuticas.

El profesorado debe conocer los elementos musicales que favorecen la comunicación con el niño en esta etapa de su desarrollo, usando la música como una herramienta terapéutica en el aula.

Subject Description

This subject is taken in the 1st semester of the 4th year of the Infant Education Degree programme. It has a value of 6 ECTS credits. The main objective of this subject is know the different methodologies of music therapy apply to the children. The importance of global learning in infant education is well known, as well as the necessity of working the different forms of music language. To can work with music therapy must first learn how we feel the music. Assessment is based on individual and groups projects. This subject is taught in Spanish. Students must have at least a B1 level of Spanish to take this course. Some of the subject teachers may hold tutorials in English.

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Adquirir y comprender los conocimientos necesarios de las distintas áreas de estudio que conforman el título de tal forma que capaciten para la profesión de Maestro en Educación Infantil.
2. Ser capaces de recoger e interpretar datos relevantes de las distintas áreas de estudio y de emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole socioeducativa, científica y ética.
3. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
4. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

Competencias específicas:

1. Conocer y desarrollar los fundamentos y técnicas necesarias, así como los recursos a utilizar, especialmente los informáticos, para la creación de piezas musicales para su posterior análisis e interpretación.
2. Adquirir recursos para la puesta en escena, exposición e interpretación de cualquier manifestación plástica y musical.
3. Saber elaborar propuestas y materiales didácticos, en cualquier soporte, que fomenten la creatividad y la auto expresión.
4. Promover y fomentar la utilización de las TIC para el desarrollo de proyectos y tareas sobre la música a lo largo de la Historia y su relación con las otras artes (escultura, arquitectura, pintura, cine, etc.)
5. Adquirir habilidades de escucha e interpretación musical suficientes como para poder realizar una intervención musicoterapéutica en el ámbito de la educación infantil.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total de clases, créditos u horas
BLOQUE TEMÁTICO I: LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA TERAPÉUTICA. TEMA 1.- Los elementos musicales de la acción humana en la etapa 0-3 TEMA 2.- Introducción a la Musicoterapia: Ámbitos de Aplicación	1,5 crédito ECTS:
BLOQUE TEMÁTICO II: MUSICOTERAPIA DIDÁCTICA TEMA 3- Modelos en Musicoterapia TEMA 4.- Aplicaciones terapéuticas de la Música TEMA 5.- Técnicas de Observación y Análisis de las acciones musicales de los niños en esta etapa de desarrollo (programa ELAN).	1,5 crédito ECTS:
BLOQUE TEMÁTICO III: ATENCIÓN DIRECTA EN MUSICOTERAPIA EN LA ESCUELA INFANTIL TEMA 7.- El ritmo como elemento terapéutico en el aula TEMA 8.- La melodía como elemento terapéutico en el aula TEMA 9.- La armonía como elemento terapéutico en el aula	1,5 crédito ECTS:
BLOQUE TEMÁTICO IV: LA DANZA EN MUSICOTERAPIA Tema 10.- El movimiento como elemento terapéutico en el aula	1,5 crédito ECTS:

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE- ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos

Número de horas totales: 150	
Número de horas presenciales: 48	30 horas de grupo grande 15 horas de grupo mediano 3 horas de seminario
Número de horas del trabajo propio del estudiante: 102	102 de trabajo autónomo

Materiales y recursos:

Se utilizará la plataforma de la comunidad virtual de la Escuela para que los alumnos tengan acceso a los temas que se expondrán en las clases teóricas y a determinadas actividades que se desarrollarán en las clases prácticas (trabajos, propuestas...) así como a la guía de estudios y calendario de organización de clases.

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

En función de los objetivos de aprendizaje se utilizarán diversos métodos que se concretarán en las diferentes actividades (clase práctica, clase teórica, seminario y tutoría): metodología expositiva; trabajo grupal de expresión musical e instrumentación, audiciones musicales y lecturas tutorizadas; exposiciones de trabajos, actividades con ejercicios de voz, movimiento e instrumentos musicales.

La dinámica metodológica se fundamentará en promover la autoexpresión, el uso del lenguaje musical en su más amplio espectro y el fomento del trabajo creativo dentro del ámbito de la educación infantil. Las actividades estarán orientadas a habilitar la capacidad que todos tenemos de manejo de la musicalidad, la expresión corporal, la voz y el ritmo, desde la perspectiva de la musicoterapia. El trabajo en grupo es una pieza clave de la asignatura para observar los efectos que la música tiene en el otro.

De igual manera, para aclarar los principios de la musicoterapia, se visualizarán sesiones de diferentes profesionales con el fin de analizar el tipo de intervenciones,

5. EVALUACIÓN: criterios de evaluación, de calificación y procedimientos de evaluación

Criterios de evaluación

La relación entre los criterios y las competencias, es la siguiente:

Los criterios de evaluación describen lo que se espera que una persona conozca, comprenda y sea capaz de hacer tras completar con éxito un proceso de aprendizaje. Para lograr estas metas, se proponen actividades de evaluación continua cuya realización facilitará el progreso del alumno durante el curso. Algunas de estas actividades se realizarán en clase, con el asesoramiento del profesor, y otras serán realizadas por el alumno en un proceso de autoaprendizaje.

Al finalizar el curso, se evaluará al alumno en base a los siguientes criterios:

1. Es capaz de construir una idea personal, razonada, y coherente sobre la didáctica de la expresión musical en infantil.
 2. Elabora propuestas musicales con suficiente grado de implicación y creatividad y manejo de recursos sonoros y terapéuticos.
 3. Estructura intervenciones sonoro musicales adecuadas para educación infantil. Mostrando creatividad y coherencia en cuanto a objetivos, metodología y necesidades de los niños.
 4. Muestra interés por aprender y es capaz de participar y tener autonomía para profundizar en su aprendizaje, estableciendo nuevas conexiones y relaciones de lo aprendido con otros ámbitos.
 5. Conoce el desarrollo del aprendizaje sonoro y reconoce las diferentes etapas evolutivas y sus implicaciones educativas.
- Analiza los valores expresivos de piezas musicales de la cultura sonora mostrando capacidad para comprender su significado y establecer relaciones con los contextos educativos, cultural y social.

Criterios de evaluación	%
Es capaz de construir una idea personal, razonada, y coherente sobre la didáctica de la expresión musical en infantil.	10
Elabora propuestas musicales con suficiente grado de implicación y creatividad y manejo de recursos sonoros y terapéuticos.	20
Estructura intervenciones sonoro musicales adecuadas para educación infantil. Mostrando creatividad y coherencia en cuanto a objetivos, metodología y necesidades de los niños.	25
Muestra interés por aprender y es capaz de participar y tener autonomía para profundizar en su aprendizaje, estableciendo nuevas conexiones y relaciones de lo aprendido con otros ámbitos.	15
Analiza los valores expresivos de piezas musicales de la cultura sonora mostrando capacidad para comprender su significado y establecer relaciones con los contextos educativos, cultural y social.	15
Conoce el desarrollo del aprendizaje sonoro y reconoce las diferentes etapas evolutivas y sus implicaciones educativas.	15

La relación entre las herramientas de evaluación y los criterios queda de la siguiente manera:

Competencias	Criterios de evaluación
Adquirir recursos para la puesta en escena, exposición e interpretación de cualquier manifestación plástica y musical	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de construir una idea personal, razonada, y coherente sobre la didáctica de la expresión musical en infantil. • Elabora propuestas musicales con suficiente grado de implicación y creatividad y manejo de recursos sonoros y terapéuticos.
Saber elaborar propuestas y materiales didácticos, en cualquier soporte, que fomenten la creatividad y la auto expresión.	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza los valores expresivos de piezas musicales de la cultura sonora mostrando capacidad para comprender su significado y establecer relaciones con los contextos educativos, cultural y social. • Conoce el desarrollo del aprendizaje sonoro y reconoce las diferentes etapas evolutivas y sus implicaciones educativas.
Promover y fomentar la utilización de las TIC para el desarrollo de proyectos y tareas sobre la música a lo largo de la Historia y su relación con las otras artes (escultura, arquitectura, pintura, cine, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra interés por aprender y es capaz de participar y tener autonomía para profundizar en su aprendizaje, estableciendo nuevas conexiones y relaciones de lo aprendido con otros ámbitos. • Elabora propuestas musicales con suficiente grado de implicación y creatividad y manejo de recursos sonoros y terapéuticos.
Adquirir habilidades de escucha e interpretación musical suficientes como para poder realizar una intervención musicoterapéutica en el ámbito de la educación infantil.	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora propuestas musicales con suficiente grado de implicación y creatividad y manejo de recursos sonoros y terapéuticos. • Conoce el desarrollo del aprendizaje sonoro y reconoce las diferentes etapas evolutivas y sus implicaciones educativas. • Analiza los valores expresivos de piezas musicales de la cultura sonora mostrando capacidad para comprender su significado y establecer relaciones con los contextos educativos, cultural y social.
Conocer y desarrollar los fundamentos y técnicas necesarias, así como los recursos a utilizar, especialmente los informáticos, para la creación de piezas musicales para su posterior análisis e interpretación.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce el desarrollo del aprendizaje sonoro y reconoce las diferentes etapas evolutivas y sus implicaciones educativas. • Muestra interés por aprender y es capaz de participar y tener autonomía para profundizar en su aprendizaje, estableciendo nuevas conexiones y relaciones de lo aprendido con otros ámbitos

Procedimiento de evaluación:

1. Esta asignatura tiene una convocatoria ordinaria en el mes de enero y una extraordinaria en el mes de junio.
2. La convocatoria ordinaria se desarrollará bajo la modalidad de evaluación continua y la realización de un examen teórico.
3. Si algún estudiante no puede seguir la evaluación continua en la convocatoria ordinaria, deberá solicitar la evaluación final al profesor de la asignatura que la trasladará al Subdirector de Ordenación Académica en la solicitud elaborada a tal efecto. Dicha solicitud se presentará en las dos primeras semanas de clase y podrá ser aceptada o no.

La convocatoria extraordinaria está prevista para los estudiantes que no superen la ordinaria y podrá ser tanto en modalidad continua como en final (un estudiante que no ha superado la evaluación continua en la convocatoria ordinaria, irá a la

1. extraordinaria en la misma modalidad).
2. Para más aclaraciones sobre la normativa de evaluación puede consultarse este documento:

<https://www.uah.es/export/sites/uah/es/conoce-la-uah/organizacion-y-gobierno/.galleries/Galeria-Secretaria-General/Normativa-Evaluacion-Aprendizajes.pdf>

Aquellos/as alumnos/as que estando bajo la modalidad de evaluación continua, no sigan en un porcentaje mínimo el ritmo de aprendizaje y entrega de actividades en las fechas establecidas por el profesor, pueden perder la evaluación continua y la posibilidad de presentarse al examen.

Para superar la asignatura es imprescindible que el estudiante demuestre haber alcanzado todas las competencias recogidas en esta guía a través de los distintos instrumentos establecidos para su medida. El estudiante ha de realizar todas las pruebas de evaluación que se recogen en esta guía como requisito imprescindible, tanto en el proceso de evaluación continua como en el proceso de evaluación final, ya sea en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria.

EVALUACIÓN CONTINUA. Convocatorias ordinaria y extraordinaria

Herramientas de evaluación Criterios de evaluación	Trabajos de Grupo	Trabajo individual	Examen	%
Es capaz de construir una idea personal, razonada, y coherente sobre la didáctica de la expresión musical en infantil.	X	X		15
Elabora propuestas musicales con suficiente grado de implicación y creatividad y manejo de recursos sonoros y terapéuticos.	X	X	X	20
Estructura intervenciones sonoro musicales adecuadas para educación infantil. Mostrando creatividad y coherencia en cuanto a objetivos, metodología y necesidades de los niños.	X	X	X	30
Muestra interés por aprender y es capaz de participar y tener autonomía para profundizar en su aprendizaje, estableciendo nuevas conexiones y relaciones de lo aprendido con otros ámbitos.	X	X		20
Analiza los valores expresivos de piezas musicales de la cultura sonora mostrando capacidad para comprender su significado y establecer relaciones con los contextos educativos, cultural y social.		X	X	15
%	30	40	30	100

EVALUACIÓN FINAL. Convocatorias ordinaria y extraordinaria

Criterios de evaluación	Herramientas de evaluación			%
	Trabajos de Grupo	Trabajo individual	Examen	
Es capaz de construir una idea personal, razonada, y coherente sobre la didáctica de la expresión musical en infantil.		X	X	20
Elabora propuestas musicales con suficiente grado de implicación y creatividad y manejo de recursos sonoros y terapéuticos.		X	X	25
Estructura intervenciones sonoro musicales adecuadas para educación infantil. Mostrando creatividad y coherencia en cuanto a objetivos, metodología y necesidades de los niños.		X	X	25
Muestra interés por aprender y es capaz de participar y tener autonomía para profundizar en su aprendizaje, estableciendo nuevas conexiones y relaciones de lo aprendido con otros ámbitos.		X		10
Analiza los valores expresivos de piezas musicales de la cultura sonora mostrando capacidad para comprender su significado y establecer relaciones con los contextos educativos, cultural y social.		X	X	20
%		40	60	100

“Durante el desarrollo de las pruebas de evaluación han de seguirse las pautas marcadas en el Reglamento por el que se establecen las Normas de Convivencia de la Universidad de Alcalá, así como las posibles implicaciones de las irregularidades cometidas durante dichas pruebas, incluyendo las consecuencias por cometer fraude académico según el Reglamento de Régimen Disciplinario del Estudiantado de la Universidad de Alcalá”.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

Davis, W B. (2000). Introducción a la musicoterapia: teoría y práctica / William B. Davis, Kate E. Gfeller, Michael H. Thaut; traducción Melissa Mercadal-Brotons. -- Barcelona: Boileau.

El libro hace un recorrido desde la utilización de la música desde una perspectiva histórica hasta su utilización en la actualidad, haciendo hincapié en los aspectos fisiológicos, biológicos y emocionales de la misma.

Del Olmo, MJ. (2010). Musicoterapia en Cuidados Intensivos Pediátricos. En Aplicaciones de la Musicoterapia en la Medicina. Barcelona: Médica Jims.

El capítulo se refiere a la importancia de la música con niños y niñas en contexto de riesgo hospitalario, usando ésta en su función terapéutica.

Del Olmo, MJ (2002). Musicoterapia en una Escuela de Música. *Música, Terapia y Comunicación*. Vol 23, pp 22-30.

El artículo hace referencia a cómo se aborda la musicoterapia en un encuadre educativo como es una Escuela de Música, dentro de un proceso terapéutico.

Glover, J. (2004). *Niños compositores (4 a 14 años)*. Barcelona: Graó.

En este libro se pone de manifiesto cómo los niños tienen la capacidad de inventar la música, y cómo desarrollan su capacidad compositiva desde edades tempranas, tanto a través de un proceso de enseñanza aprendizaje como del juego.

Rodríguez, c. (2006). *Del ritmo al símbolo. Los signos en el nacimiento de la inteligencia*. Barcelona: ICE-Horsori.

La autora lleva de la mano al lector al conocimiento de la importancia del ritmo como elemento semiótico e interacción niño-objeto-adulto.

Recursos electrónicos

<http://www.WFMT.com>

<http://psycserv.mcmaster.ca/ljt/publications.htm>

<http://www.tuleitmotiv.com>

<http://www.theology.ie/thinkers/trevarthen.htm>

<http://www.fundacionmusicoterapia.org>

<http://www.ed.ac.uk/schools-departments/edinburgh-college-art/music/research//imhsd.html>

<http://www.mastermusicoterapiauam.com>